

Juliane Jäger

Traditional residential housing in Western Syria – Typological and constructive differentiation of stone houses in the Wādī An-Naḍāra region in comparison to building methods in Southern Syria Hauran

Traditionelle Wohnbauten in Westsyrien – Typologische und konstruktive Unterscheidung der Steinhäuser im Wādī An-Naḍāra und Vergleich mit Bauweisen im Hauran

Abstract

The following article presents the vernacular architecture in a small mountainous area in the West of Syria – commonly known as Wādī An-Naḍāra. The region is located on the foothills of the outstanding, remarkably well-preserved crusader castle Krak des Chevaliers that was added to the UNESCO World Heritage list in 2006. In the shadow of one of Syria's prime attractions local building traditions such as farmsteads are widely unnoticed and unexplored. Due to their programmatically inscribed continuity of changes, their respectively younger age and less monumental appearance led to a lack of public and even private interest and an increasing rate of deterioration. Nowadays, modern concrete buildings appreciably displace former stone house architecture, which originally used the naturally given resources of the area – mainly basalt and lime stone, timber and earth – and was developed according to social and economic needs of locals over hundreds of years.

The basic farmhouse type in the region consisted of single storey, compact volumes with heavy stone walls and flat earth-covered roof arranged on terraces parallel to the hilly landscape. The houses themselves connected living and working spaces, stables and storages in one big hall with an enclosed courtyard in front. Since the early settlements in the first centuries AD until the beginning of the 20th century the typical farmstead was built in a hardly modified way. Nevertheless, transformation and evolution processes during the late 18th, the 19th and early 20th centuries accompanied by complex changes in social, economic and technical developments required adaptations. Following the basic organization scheme five types of dwellings appeared: the closed rectangular house, the liwān house with a huge central hall element opened to the exterior through an arched passage, the courtyard house, the riwāq or gallery house and the central hall house type. Although all of them coexisted isochronally a steady enhancement of spatial and functional differentiation and an increasing approach of visual representation aspects can be observed. Social status and living conditions of inhabitants are traceable. Furthermore, research on building constructions – especially on masonry techniques, stone dimensions and the execution of ceilings, roofs and supports – shed light on building standards and technical progress. Simple farmhouses were made from field stones with ceilings and supports from timber while the homes of wealthy families consisted of arches and vaults in exactly shaped ashlar with extensive ornamentation.

In comparison, in the Hauran, an area in the South of Syria from volcanic origin, an extraordinary construction technique appeared due to the lack of timber and its conditionally occurrence of columnar basalt: plane stone ceilings based on a system of balancing stresses.

In both areas, the Wādī An-Naḍāra in the West and the Hauran in the South, traditional crafts manship almost disappeared. The majority of traditional houses are contemporarily out of use, inappropriately repaired or extended by means of concrete. Professional adaptations are rare and costly and neither responded by the offers of the local building industry nor the education of experts and craftsmen. Since new built houses adopt single traditional elements proofing its timeliness and first heritage saving interests of locals appear, the following article states research and documentation of vernacular architecture as a first approach in passing on identity and tradition to future generations.

Keywords:

traditional domestic architecture, vernacular architecture, stones house architecture, double layer stone wall technique, Crac des Chevaliers (Syria), Late Ottoman Period

Inhalt

Die im Folgenden beschriebenen Bauwerke repräsentieren die ländliche Architektur einer Bergregion in Westsyrien – dem sogenannten Wādī An-Naḏāra, am Fuße der markanten Kreuzritterburg Krak des Chevaliers. Im Schatten des Krak, das 2006 als herausragendes, monumentales Wehrbauwerk zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt wurde, sind lokale Bautraditionen vor allem von Wohnbauten, die der kontinuierlichen Veränderung programmatisch unterworfen und somit deutlich jüngeren Baudatums sind, bislang von der Öffentlichkeit weitgehend unbeachtet und unerforscht geblieben und dem zunehmenden Verfall preisgegeben. Moderne Bauwerke aus Beton verdrängen zusehends die Steinhausarchitektur, die sich der Baustoffe des Ortes – sowohl Basalt- als auch Kalksteinvorkommen, Bauholz und Erde – bediente und sich über Jahrhunderte auf Lebens- und Wirtschaftsgewohnheiten der Bergbauern abgestimmt entwickelte.

Grundmodell der bäuerlichen Anwesen im Wādī An-Naḏāra sind isohypsenparallel an Berghänge angelagerte, eingeschossige Hallenhäuser mit zugehörigem, eingefriedetem Wirtschaftshof, die Leben und Arbeiten, Stallung und Lagerhaltung in einem einzigen Raum vereinten. Seit den frühesten Siedlungsphasen der ersten Jahrhunderte n. Ch. und noch bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts wurden sie in weitgehend unveränderter Form erbaut. Im Zuge fortlaufender Transformations- und Evolutionsprozesse insbesondere im 18., 19. und 20. Jh. und im komplexen Wechselspiel mit gesellschaftlichen, wirtschaftlichen und technologischen Entwicklungen bildeten sich parallel dazu Abwandlungen des Grundmodells heraus, die hier als Bautypen bezeichnet und charakterisiert werden.

Vom einfachsten Bautyp des Geschlossenen Rechteckhauses bis hin zu Liwān-, Hof-, Riwāq- und Mittelhallenhäusern ist die kontinuierliche Steigerung der räumlichen Abgrenzung einzelner Funktionsbereiche sowie der zunehmende Anspruch repräsentativen Gestaltungswillens nachvollziehbar und gleichzeitig sind Lebensgewohnheiten und sozialer Status der Bauherren ablesbar. Darüber hinaus zeigt die Untersuchung der traditionellen Baukonstruktionen, vorrangig der verwendeten Mauerwerksarten und Steinformate sowie der Decken- bzw. Dachtragwerke und Stützglieder, qualitative und technische Fortschritte auf. Einfache Bauern errichteten Steinhäuser aus Lesesteinen der Umgebung mit Holzkonstruktionen für Stützen und Dachdecken; wohlhabende Familien leisteten sich Häuser mit Gewölbekonstruktionen, exakt zugehauenen Steinquadern und umfangreichem Bauschmuck, die dem Wunsch nach materieller Permanenz und optischem Prestigewert nachkamen.

Die Bauweisen im Hauran, der Hochebene im Süden Syriens mit vulkanischem Ursprung, sind mit denen des Wādī An-Naḏāras weitgehend identisch, doch entwickelte sich hier aufgrund des mangelnden Angebotes an Bauholz und geologisch anstehendem Säulenbasalt darüber hinaus eine außergewöhnliche Art der Deckenkonstruktion: ebenflächige Decken aus Steinbalken, die auf der Austarierung der Lasten über Kragsteine basieren.

Sowohl im Wādī An-Naḏāra als auch im Hauran ist traditionelles Bauhandwerk, d.h. das Wissen um Steinbearbeitung und Konstruktions-systeme, weitgehend ausgestorben. Viele der

traditionellen Häuser werden heute nicht mehr bewohnt und aufgelassen oder unsachgemäß mit Betonhinzufügungen ergänzt, gänzlich oder in Teilen ersetzt; nicht zuletzt, da der fachgerechte Umgang mit Traditionellem häufig kostspielig ist und weder die lokale Bauindustrie noch das Angebot an Fachkräften hierauf eingestellt sind.

Gleichzeitig verwenden jedoch Neubauten tradierte Einzelelemente in Grundrissdisposition, Fassadengestaltung etc., die die Aktualität des Althergebrachten belegen und Anlass für die Erforschung und dokumentatorische Sicherung des Bestands als Quelle eines regionstypischen, identitätsstiftenden Formenrepertoires geben.

Schlagworte:

traditionelle Wohnhaus-Architektur, Anonym-architektur / ländliche Architektur, Steinhaus-Architektur, pseudo-isodomes Mauerwerk, Krak des Chevaliers (Syria), Spätosmanische Zeit